Manca al Bonacini

AMMINISTRAZIONE DI CESARE BINDI ROMANA

AMMINISTRAZIONE DI CESARE BINDI ROMANA

NUOVO METODO E REGOLE

per formare un bel Carattere all'uso moderno.

In Firenze per Nic: Pagni e Gius: Bardi Merc: di Stampe

Giovac Fiorini Scrisse

Gaetano Gior

Lettere formate sciolte, prima Lezione

A a b c d d e f g h i l m n

o p q r s t u v x z

Attaccature di due Lettere Lezione seconda

ab ae af al am ap er is ot he ci

vu gn bi dl lb tt nn mm qu ff fs

Concatenazione di tre Lettere, Lezione terza

ati mui oau due pui rus ofs ini
ult glo uno oie vim qui uff alb

Concatenazione di quattro Lettere, Lezione quarta

blar puni amus bafs iebr omur ieit
duit fudo oilh lume dull quet bugi

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/nuovometodoerego00fros

Per abilitare i Giovanetti ad una maniera sciolta e corrente si avvezzeranno a formare in un solo tratto le appresso Parole legate insieme

Ant gum bir con che nun più ten ale zi
qui tri all gio nel aff neo rum mun
vie azi bem afs mei api ttu dei zzi
amte afur anni alle ment offi atti
dune mori umor hitti bunt gress uv

Numeri arabi 1. 2. 3 4. 5. 6. 7. 8 9 10. 16. 32. 45. 63. 79. 218.

Numeri romani I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. L. C. D. M.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 50 100 500 1000

Parusti
Guropure
Quonnuss
zullamiez
vurggiro
burafuh
Juroidure
Eburottiz

Murcipur
Buromile
Fugumttie
purquassi
Murattos
Apuragis
churtomie
pumidue

Samibi
Cufforute
Ovuxydie
Attassche
Vumttopi
Zunniardi
Falluzroza
VSig: Ill:ma

Meditate prima d'intraprendere un'azione, il fine di essa, per non operare a capriccio, ma bensì prudentemente, e conforme alla retta ragione.

Avvertim.ti per bene ammaestrarsi nel Caratt.

Si tenga la fronte alta per non gravitar la vita sul brac-
cio destro la mano si porti a coppa arovesciata, colla
penna lunghetta, e con ambedue le punte in piano su
la carta, facendola agire a guisa di molla colle dita
med.me con cui si tiene. Si concateni più lettere ad un tem-
po, siano ugualm.te grandi, pendenti, e distanti, colle
aste rette e le attaccature alte. Ecco le prime e più pre-
cise regole per l'oggetto suddetto.

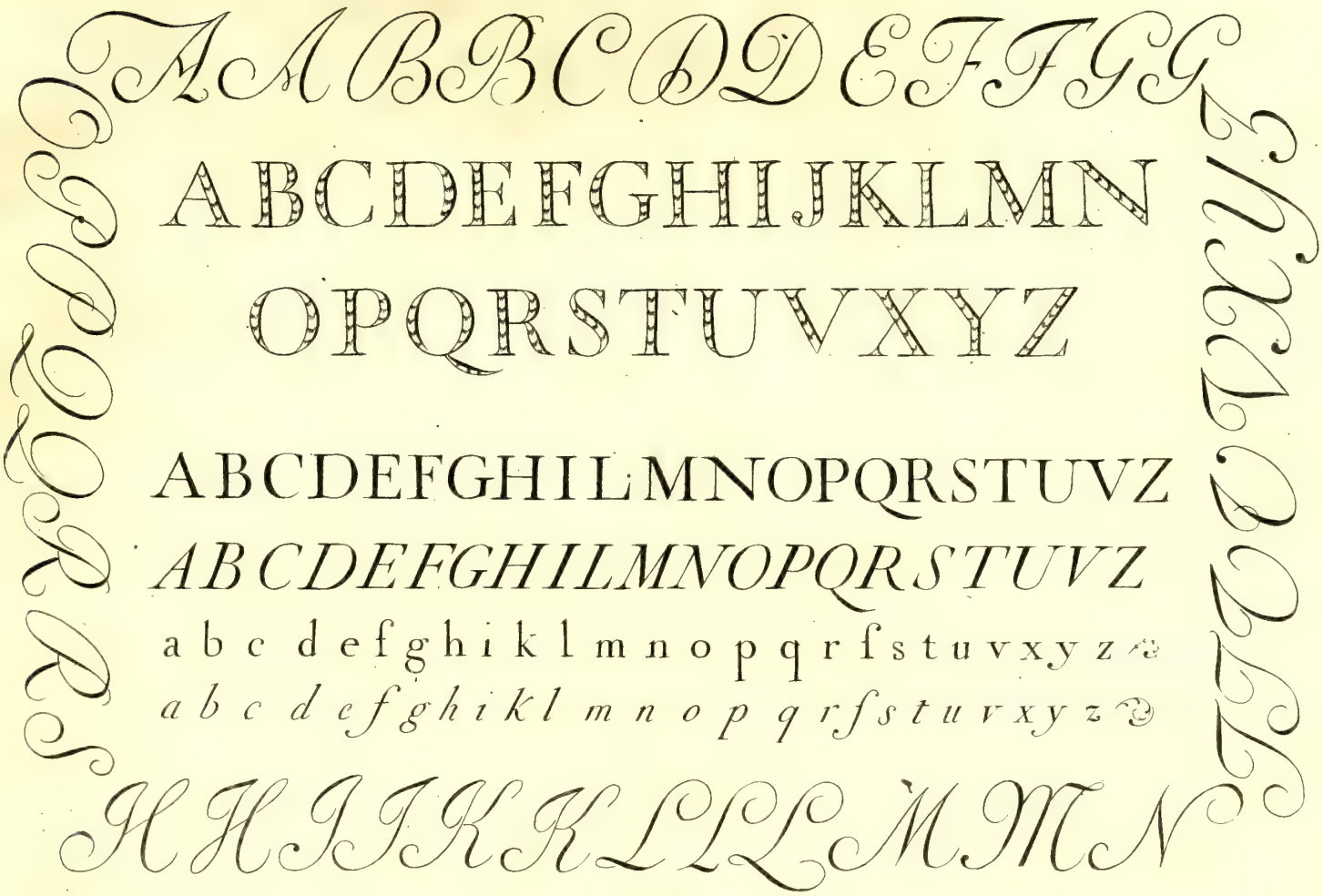
La vera felicità non consiste nella potenza, o nelle ricchezze, ma bensì in un giusto accordo de' nostri desiderj, e de' nostri affetti, e nell' uniformarci in tutte le nostre azioni, a tuttociò che è ragionevole.

La mano dell' Uomo generoso è come la rugiada, che cade sopra la terra e fa germogliare l'erbe i fiori e i frutti. il cuor dell' ingrato insensibile al beneficio, rassomiglia al terreno sterile, che beve la pioggia, ma niente produce.

Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di penna

Iniziali a mano volante per acquistare scioltezza di penna

Alfabeti diversi per esercizio della Mano



All'Ill.mo Sig.re Sig.re Pron Col.mo
Il Sig.r Cav. Lorenzo Bucelli

Livorno

Al M.to Rev.do Pre Sig.re Sig.re Pron Oss.mo
Il Pre Don Giacomo Baretti

Palermo

All'Ecc.mo Sig.re Sig.re Pron Colendis.mo
Il Sig. Dott. Francesco Larini

Bologna

A Monsieur
Mr. Pierre de la Bertonier
Marchand Grossier a

Marsilie

Biglietto a Ordine A 15 Genn = 17 Novantasei

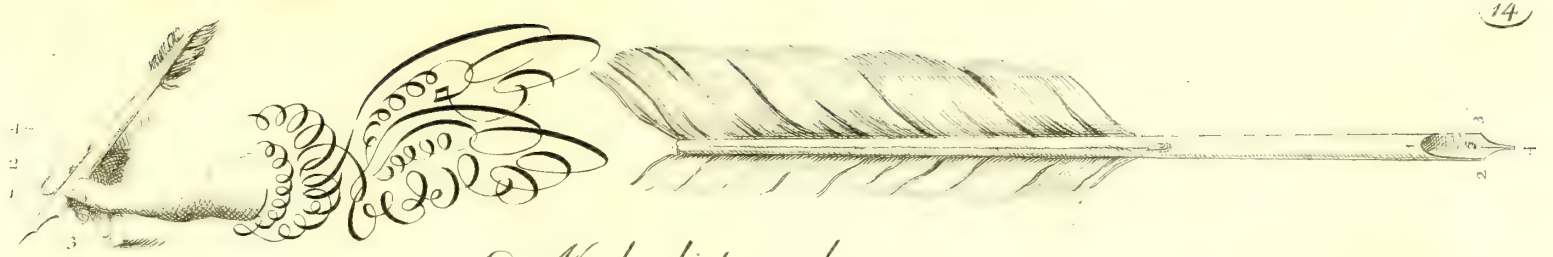
Io sottoscritto confesso essere vero, e real debitore à Sig.ri Fratelli N. Mercanti in questa Città di N della somma di lire mille fiorentine da essi prestatami in contanti la quale prometto pagare da oggi a mesi quattro ad essi, e a loro ordine S. P. spirato il termine suddetto. In fede di che ..... £ 1000 -

Io N N affermo e mi obbligo a quanto sopra ed in fede Mano Propria

Firenze (a dì 2 = Gennajo = 1796 = Per Lire = 7000 = fiorentine
A venti giorni data pagate per questa prima di Cambio all'Ordine S. P. del Sig. Giovanni Conti di Firenze Lire Sette-mila fiorentine valuta intesasi

e ponete come vi avviso. Addio
Tommaso Lotti

Al Sig.: Matteo Giani
Prima
Livorno



Modo di tener la penna

Due modi di maneggiare la penna dimostra l'arte di bene scrivere, il primo si fa con due dita, l'altro con tre. La figura sua dimostra il primo cioè dita al num 1 e 2 la situazione più allungata del dito indice, e quella del pollice più corta, onde resti scoperta tutta la temperatura della penna.

Il num: 3. mostra il punto d'appoggio formato dalle altre tre dita per sostegno della mano. Il num: 4 — mostra la giacitura della penna addosso l'indice: a questa positura combinate quanto si è detto al fig. 7.

Il secondo modo differisce soltanto nell'appoggio che è formato da due sole dita.

Modo di temperare la penna

Sia la penna ne troppo dura ne troppo tenera, aperta come dimostrasi al num. 1. le farete i tagli laterali indicati dal num: 2. e. 3 alquanto arcati, conducendoli a formare la punta, dopo spuntatela come vedesi a num: 4. e finalmente passate a fare il taglio num: 5. In proporzione della maggiore e minore larghezza della punta, e della maggiore o minor lunghezza del taglio num: 5. avrete il carattere più o meno fino.